

modes d'expression - le matériel

Pia Pandelakis //
Université Toulouse - Jean Jaurès
L1 atelier // AP0A01X

Cette liste intègre les recommandations précédentes effectuées en ligne (voir sur mon site, piapandelakis.com) pour la première séance.

outils de base

- ciseaux de bonne qualité
- gomme blanche / stylo-gomme
- colle en bombe
- planche de découpe
- carton à dessin (pour le transport, et comme support)
- pince à dessin grand format
- scotch repositionnable ; scotch tapisserie.

papier

- du papier A3 : éviter absolument le Canson, préférer du bristol 120g, 160g, 200g blanc. Ce papier peut s'acheter en blocs mais aussi dans les boutiques de reprographie (un petit assortiment, avec des grammages différents, est toujours intéressant à avoir sous la main).
- du papier A4 machine blanc 90g, en appoint.

matériel de peinture

- encre de chine (grande bouteille) + plumes et pinceaux dédiés
- gouache noire
- pinceaux rond, petits gris ou poil de martre (préférer la qualité à la quantité)

outils de trait (esquisse)

- kit de crayons (H, HB, 4B, 8B) + mine(s) de plomb ;

outils de trait (feutres)

- des stylos fins noirs techniques (type Geo, Uni Pin, Pigmas...) ; avoir une variété d'épaisseurs (0.1, 0.3, 0.5, 0.8) ; Rotrings possibles et conseillés si vous en possédez.
- un ou deux stylos fins noirs génériques (un 0.5, un 0.7, un feutre), par exemple V5 et V7 de Pilot.
- quelques feutres pinceaux : Pilot Fineliner, les SignPens de chez Pilot, Mitsubishi ou Pentel ;
- deux ou trois feutres pinceaux noirs : Touch chez Pentel, Pitt Artist Pen chez Faber Castel...
- 3,4 feutres pinceaux gris
- un gros marqueur noir rond.
- un posca blanc

Toujours garder les feutres usagés qui peuvent servir à l'esquisse, aux traits de construction...
