

cursus universitaire

- 2014..... **Qualification en section 18 du CNU.**
- 2007-2013..... **Doctorat** à l'Université Paris III-Sorbonne Nouvelle, UFR Cinéma et Audiovisuel.
Travail dirigé par Jean-Loup BOURGET ; *L'héroïsme contrarié : Formes du corps héroïque masculin dans le cinéma américain, 1978-2006.*
Thèse soutenue le 29 juin 2013, **mention Très honorable avec les félicitations.**
- hiver 2009..... **Semestre de recherche** à l'**Université du Massachusetts** (Umass Amherst, États-Unis) dans le département de Communication, sous la direction de Shawn SHIMPACH.
- 2006-2007..... **Master II à l'EHESS** (École des Hautes Études en Sciences Sociales), section Théorie et Pratique du Langage et des Arts.
Mémoire sous la direction de Jacques AUMONT, *Héroïsmes en crise dans le cinéma américain, 1978-2006.* Obtenu avec la mention TB.
Quatrième année à l'ENS de Cachan.
- 2005-2006..... Préparation et **obtention de l'Agrégation d'Arts Appliqués** (Arts Option B), rang : 2. Troisième année à l'ENS de Cachan.
- 2004-2005..... **Congé** pour Convenances Personnelles consacré à une série de voyages à l'étranger (stage dans la presse à New York ; San Francisco, Seoul).
- 2003-2004..... **Maîtrise d'Arts Appliqués** à l'Université **Paris I - Panthéon-Sorbonne.**
Mémoire sous la direction de Marie-Noëlle SEMET : *Lettre et Jeu formel dans le milieu urbain*, mention Très Bien.
Deuxième année à l'ENS de Cachan.
- 2002-2003..... **Licence d'Arts Appliqués** à l'Université **Paris I - Panthéon-Sorbonne**, mention Bien.
Première année à l'École Normale Supérieure de Cachan, Département Design.
- 2002..... Obtention du concours d'entrée à **l'École Normale Supérieure de Cachan**, département Design, rang : 1.
-

enseignement

depuis 2015..... **Maître de conférences Université Toulouse - Jean Jaurès**, département Arts Plastiques - Arts Appliqués.
Licence & Master Design Transdisciplinaire Cultures et Territoires.

2010 - 2015..... **Enseignante titulaire en BTS Design Graphique, Option Médias Numériques** (anciennement BTS Communication Visuelle), Lycée Jeanne d'Arc, Rouen.

> Cours : Studio de Création, Atelier Complémentaire, Technologie de Fabrication, Technologie de Réalisation.

> Spécialités : édition Web, Nouvelles Technologies, suivi de projet, sémiologie appliquée aux médias numériques.

2015..... **Chargée de cours** à l'UFR Phyllia, **Université Paris Ouest Nanterre - La Défense [Paris X], Licence III Arts du Spectacle – Cinéma & Théâtre** [second semestre].

> **CM "Cinemas Contemporains"**

Destiné aux étudiants de Licence III Cinéma - Théâtre.
(2 heures hebdomadaires)

2007 - 2010 **Monitrice** à l'UFR Cinéma et Audiovisuel, **Université Paris III - Sorbonne Nouvelle** :

2009-2010 // > **Cours "Le film d'Action Contemporain"**

Destiné aux étudiants de Licence I en Études Cinématographiques + Bi-Parcours.

Histoire du genre, théorie du genre cinématographique, analyse de séquences.

(3 heures hebdomadaires + version en une heure)

2007-2010 // > **TD "Esthétique de l'Image"**

Destiné aux étudiants de Licence I en Études Cinématographiques Fondamentaux de l'Histoire de l'art, analyse d'image, introduction à la sémiologie de l'image.

(une heure et demie hebdomadaire)

compétences complémentaires

informatique.....	Maîtrise de la suite Adobe (Photoshop, Illustrator, InDesign, Flash, After Effects). Traitement de texte : Word, Open Office, gestion de documents partagés Google Drive, Dropbox, etc. Maîtrise édition ebooks (format ePub) Programmation & Web Design : HTML+CSS (très bon), création de site sous Wordpress. Javascript/jQuery (notions), ActionScript 3 (notions), PHP (débutante).
langues.....	Français (langue maternelle) Anglais (courant), Allemand (notions).
activités parallèles.....	Pratique du graphisme et de l'illustration en freelance : - missions Web avec Bertrand Keller, développeur-intégrateur. Depuis un an, travail en collaboration et développement de méthodologies de travail sur les différents projets. - commandes diverses d'illustrations

jurys

2010 - présent.....	Membre du jury pour les oraux de BTS , épreuves de Dossier professionnel et Projet de Synthèse.
2014.....	Membre du jury pour les soutenances de mémoire en Master Design Graphique à la Fonderie de l'Image (Bagnolet).

conférences & communications

- janvier 2015..... Participation à la Interdisciplinary Conference *Ageing: Histories, Mythologies, Taboos* organisée par l'Université de Bergen (Department of foreign languages and literatures) en Norvège.
Communication en anglais : "*Faces of Leather, Faces of Wax – The Contradictory Destinies of the Face in Hollywood Cinema*".
- juillet 2014..... Participation à la *Global Conference (9th edition) Visions of Humanity in Cyberculture, Cyberspace and Science-Fiction* organisée par Interdisciplinary.net à Oxford, Angleterre.
Communication en anglais : "*In the Absence of Flesh, Bodies Made Anew: Transparency, Avatars and the Holographic Body in Hollywood Cinema*".
- juin 2014..... Participation au Colloque *Les Représentations Troublées du Corps au Cinéma* à l'École Normale Supérieure de Paris.
Communication en français : "*Le coeur des héros : de la pathologie à la scrutation de l'organe*".
- janvier 2014..... Participation au Symposium *Domestic Imaginaries: Homes in Film, Literature and Popular Culture* à l'Université de Nottingham.
Communication en anglais, intitulée : "*A Theater of Violence: Visions of the Suburban Home in American Cinema and Television*".
- mars 2010..... Participation au Colloque *The Image of the Hero in Literature, Media, and Society* organisé par l'Université de Pueblo, Colorado (États-Unis).
Communication en anglais, intitulée : "*Heroism in a Cubicle: The Trappings of the Action Hero in the Anti-Heroic Context of the Office*".
- janvier 2010..... Participation au Symposium international *The Beautiful and the Ugly: Body Representations* organisé par le groupe de recherche CORPUS à l'Universidade Nova de Lisbonne.
Communication en anglais, intitulée : "*When the Good Meets the Ugly: The Relationship between Heroes & Nerds in Contemporary American Cinema*".
- juin 2008..... Participation à la journée doctorale *Le cinéma américain contemporain* présidée par Gilles Menegaldo à l'INHA, Paris.
Communication : "*Le héros comme lecteur, le monde comme système de signes. Pour une lecture transversale du cinéma de M. Night Shyamalan*".

séminaires

- mars 2015..... Participation au séminaire DISPLAY ("Exposer le politique") organisé par Claire Brunet à l'ENSCI - Les Ateliers (Paris). Présentation "*Grouiller : Pour une micro-étude de la foule au cinéma*".
- avril 2008..... Participation au séminaire *Corps en Action* organisé par le groupe de recherche CORPUS à l'EHESS, Paris. Présentation des recherches en cours sur le film d'action : "*L'effet tube*".

publications

- 2011..... Article "*Charly Baltimore – Le dilemme de l'héroïne domestique*", dans l'ouvrage collectif *Le héros était une femme*, dirigé par Loïse Bilat et Gianni Haver, publié aux Éditions Antipodes.
- 2010..... Article "*Heroism in a Cubicle: The Trappings of the Action Hero in the Anti-Heroic Context of the Office*", pour les Actes du Colloque *The Image of the Hero in Literature, Media, and Society*, éditions The Society.
- mai 2009..... Article "*Petits arrangements avec la normalité*", paru dans la revue *Théorème* n°13, *Du héros aux super héros*, sous la direction de Claude Forest.

rencontres

- octobre 2011..... Participation à la table ronde "En quoi le Burlesque est-il féministe ?" à la Bellevilloise, dans le cadre du festival Paris Burlesque (traduction simultanée des débats de l'anglais au français).
- juin 2010..... Présentation de l'état des recherches devant les membres de l'association 3 Lumières à l'INHA, Paris.

écrits journalistiques

- mars 2015..... Interview "La Maison d'Ailleurs : un musée pour la science-fiction" publié sur Strabic (strabic.fr) et sur Nonfiction (nonfiction.fr), en complément du compte-rendu ci-dessous.
- mars 2015..... Compte-rendu de l'exposition Alphabrick (présentée à la *Maison d'Ailleurs*) : "*Alphabrick : jeu et rejeux des univers de Lovecraft, Lucas et Tolkien*" publié sur *Nonfiction*.
- juin 2010..... Compte-rendu de la journée d'étude *HBO : séries d'élite, culture populaire* (organisé par Sandra Laugier, Marjolaine Boutet et Élodie Nowinski) pour la revue en ligne *L'Intermède* (lintermede.com).